

الدكتور خميس عبد الله التميمي

الأصوات اللغوية

في كتاب «المستوفى في النحو» للفرغاني (ت ٥٤٩هـ)

منتدى المعارف

alMaaref Forum



الفهرسة أثناء النشر - إعداد منتدى المعارف

التميمي، خميس عبد الله

الأصوات اللغوية في كتاب «المستوفى في النحو» للفرغاني
(ت ٥٤٩هـ) / خميس عبد الله التميمي.

٣١٩ ص.

ببليوغرافية: ص ٣٠٩ - ٣١٩.

ISBN 978-614-428-042-3

١. اللغة العربية. ٢. النحو العربي. ٣. الفرغاني، علي بن
مسعود. أ. العنوان.

400

«الآراء التي يتضمنها هذا الكتاب لا تعبر
بالضرورة عن وجهة نظر منتدى المعارف»

© جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمنتدى

الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠١٣

منتدى المعارف

بناية «طbare» - شارع نجيب العرداتي - المنارة - رأس بيروت

ص.ب: ٧٤٩٤ - ١١٣ حمرا - بيروت ٢٠٣٠ ١١٠٣ - لبنان

بريد إلكتروني: info@almaarefforum.com.lb

المحتويات

١٥ مقدمة
١٩ تمهيد: حياة الفرغاني ومنهجه في دراسته

القسم الأول المصطلح الصوتي عند الفرغاني

٣٣ الفصل الأول: مصطلحات الجهاز النطقي
٣٣ أولاً : العامة
٣٣ ١ - الأجرام
٣٣ ٢ - آلات النطق
٣٥ ٣ - المبدأ والمنهى
٣٥ ٤ - المخرج
٣٦ ثانياً : الخاصة
٣٦ ١ - الأسنان
٣٦ ٢ - الحنجرة
٣٧ ٣ - الحنك
٣٨ ٤ - الخيشوم
٣٨ ٥ - الشفتان
٣٩ ٦ - اللسان
٤٠ ٧ - اللهاة
٤٠ ٨ - ما دون اللهاة

الفصل الثاني : مصطلحات صفات الأصوات

أولاً : مصطلحات الصفات التي ليس لها مقابل

- ٤١ ١ - الاستطالة
- ٤١ ٢ - التفشي
- ٤٢ ٣ - التكرير
- ٤٣ ٤ - الجاسي
- ٤٣ ٥ - الزم
- ٤٤ ٦ - السيلان
- ٤٥ ٧ - الصغير
- ٤٦ ٨ - الغنة
- ٤٦ ٩ - المهتوت

ثانياً : مصطلحات الصفات التي لها مقابل

- ٤٧ ١ - الاستعلاء
- ٤٨ ٢ - الإطباق
- ٤٨ ٣ - الاكتناز
- ٤٩ ٤ - الانفتاح
- ٥٠ ٥ - الترقيق
- ٥٠ ٦ - التسريية
- ٥١ ٧ - التسفل
- ٥١ ٨ - التغليظ
- ٥٢ ٩ - التفخيم
- ٥٢ ١٠ - الجلادة
- ٥٣ ١١ - الجهر
- ٥٤ ١٢ - الحبس والإطلاق
- ٥٥ ١٣ - الحدة والثقل
- ٥٦ ١٤ - الخفاء
- ٥٧ ١٥ - الركود والسياحة
- ٥٧ ١٦ - الرخاوة
- ٥٨ ١٧ - السكون الساكت

٥٩	١٨ - السكون المصوت
٦٠	١٩ - السلاسة
٦١	٢٠ - الشدة
٦٢	٢١ - الصحة
٦٢	٢٢ - القوة والضعف
٦٣	٢٣ - المدّ واللين
٦٤	٢٤ - المصوتات
٦٥	٢٥ - الهمس
٦٧	الفصل الثالث : مصطلحات الائتلاف أو التجاور
٦٧	١ - الإبدال
٦٨	٢ - الاتباع
٦٩	٣ - الاختلاس
٧٠	٤ - الإخفاء
٧١	٥ - الإدغام
٧٢	٦ - الاستثقال
٧٣	٧ - الاستخفاف
٧٤	٨ - الإشباع
٧٥	٩ - الإشراب
٧٦	١٠ - الإشمام
٧٧	١١ - الإظهار
٧٧	١٢ - الإعلال
٧٨	١٣ - التقاء الساكنين
٧٩	١٤ - الإمالة
٨٠	١٥ - التحقيق
٨٠	١٦ - التخفيف
٨١	١٧ - التسهيل
٨٢	١٨ - التناسب اللفظي
٨٢	١٩ - الحذف

٨٣	٢٠ - الدرج
٨٤	٢١ - الروم
٨٤	٢٢ - القلب
٨٥	٢٣ - المؤاخاة
٨٦	٢٤ - المشاكلة
٨٦	٢٥ - همزة بين بين
٨٧	٢٦ - الوصل
٨٧	٢٧ - الوقف

٨٩ الفصل الرابع : مصطلحات أخرى

٨٩	١ - تمّوج الهواء
٩١	٢ - الجرس
٩٢	٣ - الحرف
٩٢	٤ - الحركة
٩٣	٥ - الرطوبة
٩٤	٦ - الصوت
٩٥	٧ - القبوة الشفوية
٩٦	٨ - القرع
٩٧	٩ - القلع
٩٧	١٠ - اللغة

القسم الثاني مخارج الأصوات وصفاتها

١٠٣ الفصل الخامس : عملية إنتاج الصوت

١٠٧ الفصل السادس : أعضاء جهاز النطق

١٠٨	١ - الحنجرة
١١١	٢ - ما دون اللهاة
١١٢	٣ - اللهاة
١١٢	٤ - الحنك

١١٣	٥ - اللسان
١١٤	٦ - الأسنان
١١٥	٧ - الشفتان
١١٧	٨ - الخيشوم
١١٩	الفصل السابع : مخارج الأصوات
١٢٢	أولاً : مخارج الصوامت
١٤٨	ثانياً : مخارج الصوائت
١٥٣	الفصل الثامن : صفات الأصوات
١٥٣	أولاً : صفات الأصوات التي لها مقابل
١٥٣	١ - التسرية والحسية
١٥٨	٢ - الجهر والهمس
١٦٣	٣ - الإطباق والانفتاح
١٦٤	٤ - الاستعلاء والتسفل
١٦٦	ثانياً : صفات الأصوات التي ليس لها مقابل
١٦٦	١ - الاستطالة
١٦٧	٢ - التفشي
١٦٨	٣ - التكرير
١٦٩	٤ - الصفير
١٧١	٥ - الغنة

القسم الثالث

ظواهر صوتية في الصوامت

١٧٥	الفصل التاسع : الإدغام
١٧٧	١ - الإسكان المفرد
١٨٠	٢ - الإبدال المفرد
١٩٠	٣ - الإسكان مع الإبدال

١٩٣	الفصل العاشر: التقاء الساكنين
٢٠٥	الفصل الحادي عشر: تخفيف الهمزة
٢٠٦	أولاً : تخفيف الهمزة المفردة
٢١٧	ثانياً : تخفيف الهمزتين المجتمعتين
٢٢٥	الفصل الثاني عشر: الوقف
٢٢٦	أولاً : ما كان آخرها ساكناً
٢٣٢	ثانياً : ما كان آخره متحركاً

القسم الرابع

ظواهر صوتية في الصوائت

٢٤٣	الفصل الثالث عشر: الإشمام والروم والاختلاس
٢٥٩	الفصل الرابع عشر: الإمالة
٢٥٩	١ - ماهية الإمالة وصورها
٢٦١	٢ - الغرض من الإمالة
٢٦٢	٣ - علل الإمالة
٢٦٣	٤ - الأسباب المسوغة للإمالة
٢٧١	٥ - أحكام الاستعلاء مع الإمالة
٢٧٣	٦ - أحكام الراء في الإمالة
٢٧٦	٧ - الإمالة على غير القياس
٢٨١	٨ - إمالة الفتحة من دون ألف
٢٨٤	٩ - الفتح والإمالة
٢٨٥	١٠ - أصالة الفتح والإمالة
٢٨٧	الفصل الخامس عشر: المدّ
٣٠٣	خاتمة
٣٠٩	المراجع العربية

الأصوات اللغوية

في كتاب «المستوفى في النحو» للفرغاني (ت ٥٤٩هـ)

هذا الكتاب لبنة جديدة تضاف إلى البناء الصوتي في الدراسات اللغوية الحديثة، إذ تناول دراسة الأصوات اللغوية في كتاب المستوفى في النحو لعالم جليل عاش في القرن السادس الهجري، ذلك الكتاب الذي ترك أثراً واضحاً في كتب من تلاه من المتأخرين والمحدثين. والمستوفى في النحو للفرغاني كتاب يتكون من مجموعة فصول، خصصت عشرة منها لدراسة الصرف والصوت، ولم يجعلها في ضمن فصول النحو بل عدّها من الأبواب المفرّعة عن التأليف في النحو والمناسبة له والمتعلقة به. وأبواب الصوت التي سماها فصولاً هي (الاشمام والروم والاختلاس وتخفيف الهمزة والادغام والتقاء الساكنين والوقف). والفرغاني في منهجه يتابع منهج سيويه الذي صار منهجاً لأغلب النحاة فيما بعد، لا سيما في دراسة الظواهر الصوتية، ومنها دراسته لظاهرة الادغام التي كانت مفتاحاً للدراسة الصوتية، وهو ما سار عليه الفرغاني وأكدّه في مقدمة حديثه عن ظاهرة الادغام.

وقد حرصت هذه الدراسة على بيان الجهود الصوتية للفرغاني، التي لم تر النور، ولم تأخذ حقها من الدراسة في ضوء ما توصل إليه الدرس الصوتي الحديث في معرفة آرائه في حقيقة الصوت وطريقة تكونه في الحياة عامة، وفي جهاز نطق الإنسان خاصة؛ ومخارج الحروف والظواهر الصوتية المختلفة ومدى موافقتها ومخالفتها للدراسات الصوتية قديماً وحديثاً، وبيان ما سبق به الفرغاني وما سبق هو إليه، لتتضح مواضع الأصالة والتفرد في جهوده في دراسة الأصوات.

منتدى المعارف

ISBN 978-614-428-042-3



9 786144 280423

بناية «طبرة» - شارع نجيب العرداتي - المنارة - رأس بيروت
ص.ب: ٧٤٩٤ - ١١٣ حمرا - بيروت ١١٠٣٢٠٣٠ - لبنان

بريد الكتروني: info@almaarefforum.com.lb